文安田樂能記　　實意大僧正

伏見殿御事申付　當今乃祝親王（貞常）ゟ被仰付ゟ之孫ゟ
実意ゟ之ゟ細ゟ奉仕ゟ新中事他ゟ異ゟ儀ゟ
安元寺六月廿九日北野（住心院）坊ゟ被参ゟ為僧與及
後花園
晩福若丸（本座田樂菊何ゟ也）呂出ゟ於中門桑田兩ゟ番音曲数
返歌所飯阿愛阿ゟ下六人遠上ゟ座ゟ所ゟ出取之
数出見殿西御覧ゟ間ゟ入與ゟ後作曰北野の儀ゟ
有之者一向ゟ能藝仕ゟ法師ゟ拍ゟ被海思召
出被仰下申云歟白北野ゟ事ゟ無ゟ之ゟ歟ゟ申沙汰
旨ゟ上仰付俊今度（文安三年三月十七日）成申ゟ也御行粧歴〻

親王御方同令成給御同車御手綱五人番頭十人
御之時分実意出門前流鏑馬之五庭素之長上人
被下自御車之内有御會釈宮乗伏可地下東公卿
座之寄

供奉殿上人
（侍従兼左近衛少将）隆富朝臣
（蹴鞠中将）重房朝臣　（侍従）
（冷泉左兵衛督補）永親
（左近衛少将）滋政朝臣

参會

三条　（公保）
（内大臣）按察大納言
（内大臣）前大納言
（世尊寺）行豊　侍従三位
（三條宰相中将）公胤朝臣
（内大臣中将）季春朝臣

月
（実雅）仰大納言
（冷泉）（永基）兵部卿
（菊亭宰相中将）教季朝臣
（勘解由長官兼右中将）雅親朝臣

（廉大納言補）定直
（御兼任）朗盛法眼

地下

盛賢

光御之後天氣快晴跡垂之由被仰出大口宣有
御返事行下御祿二首被出到

[illegible]

実家の伯母の[illegible]

院号[illegible]

[illegible]

謹贈答申入

[illegible]

安名貴[illegible]

雖有[illegible]

[illegible]御進上次[illegible]御[illegible]時[illegible]御楽[illegible]

調子平調

[illegible]蔵楽　五常楽急　太平楽急

御所作　御琵琶

親王御方　御琴

四辻大納言入道　琴　菊亭宰相中将教季　琵琶

有俊卿　笙　季春　琴

親房法眼　琴　聖護院宮門跡坊官法眼　非道

地下

卿好　笛　景勝　笛　吉秋　太鼓

[illegible]秋　笙　季成　笙

次田楽　先中門口　玉の緒　着花笠ニ吉野ノ八ツ
ヒンサヽウ　篠の繭
次立遊
飯阿　鬼の　寵河　金阿弥
揚万葉新編　独事良久
次刀玉
如阿　今阿　面人勤ニ成ル儀ハ長人也
次能尉
一番　粉田代　春敲
二番　如沙汰の能
三番　小野物見ひき能
四番　天八乃能
五番　なるこの能
六番　書写能
七番　法然上人の能
八番　小野小町乃能
九番　厳風芸能
十番　実方　さゝ能
当日隆永夕陽迄ハ毎ク写日没ニ生朝と
して生賤群集ス人毎能毎ニ武家ノ御祈

之奥諸只驚耳目之事也新座慥昌幸座更今為
也今又幸座古より面して奥座幸福之九能藝客儀
越り自常ゆり世福若丸年廿之時自他より立入世門室
殿先世之富緑類私宅に帰るとて悲ひ門業より過
遂するゆと易とし心操の趣絶常篇之り釋門義理
年の是之を疎ずとん然り同月富已小及数篇年
爲ゆとし雪中七歳ゆり入称之後有御所之召
御賞既之次第之詞を雖軍以御扶御立
被下親之御方同前御扇小出より被下出折紙
小遊田中將殿之 此朝長を禁裏之御小殿重人也 自親王御方之法

馬 青 御太刀也郷上雲客或脱將衣出投出家
亜相出別当出折紙僧中祝作之亮袈裟衣
同投之暁天御座補絵還御之時分之召今日
之儀于歳之一遇とて此年ゆ殿下之
能者其嗜神彩被出感思召之由元仰下由彼等
生涯ゆ名匠神意之加被ゆり物又銀御建
盛同臺同盃出祝美とて拝領不存寄師弘
重宴此一入ゆり美御安為祝美歓抜手
ゆ美ゆ

翌朝参御禮

進上

折紙　御繪　和尚業　高檀紙十帖

進ル　親王御方　御料紙十帖

御扇十本　御馬　黒

御太刀

若子傳兵衛作折紙金上

岩坊村秀法眼　御馬　御太刀　金上

田樂之惣人数注ス

福若磨　菊子丸　愛阿子　寵童丸　雲阿

藤雲丸　似阿子　菓　河　ヒンサラ　飯　阿　イ、タチテイ

似阿　小鼓　安河　幸平法眼通法事　福子丸師也

林阿　大鼓　霧阿　然ス人数　玉阿　刀玉　笛

金阿　法師人数　松阿　牧　宗阿　吉兵　笛

分阿　刀玉　一阿　牧　幸阿　笛

徳阿　牧吉

同十八日　若若御　義観　征夷大将軍義尚　奉承ル

門跡御如意寺殿同渡御昨日ヨリ霧屋ノ外雖

恐法ヲ渡幼稚ヨリ事也田樂法見物ヲ御

堅定ニ有ヲ成ル也仍故中也今ヲ

慈光御　御輿（袖白上臈　ひそくしの）　御力者八人御太刀
八キ十人左右小刀行　遊前ニ双居たる見物所皆
追拂ヲ　御輿寄公卿座後唐中門より渡御
供帥法橋源誉中納言寺主豪祝也　村秀法眼
参ス（若若批亭ニ御座）　若宮
供奉女中
（兼宣大納言息女）　上臈御方　御乳の人　中臈　吾子
（岩坊内ニ）　西向　（鹿勢内ニ）　新造（呉坊息女）
御簾ニ参ル　ニ献ニ　田楽始ル中門口以下略
一番　水くらべ　能

二番　あしかり　能
三番　女房敵うち　能
四番　実盛　一能（小児三人ニ沙汰ニ　僧愛児ニ真ヲ）
五番　来迎佛　能
六番　ちうかれ　能
七番　源氏　能
い番　若水の能

限日ニ管絃終

今日見物ニ新参日ニ初ル事ハ遊女ハ若
ハ女房ハ乃ハ是ハ依僧尊也

庭に弦を張り奉音曲御見聞被為
九月清涼殿に御作り自餘に左廣庭に設宋
を奏し着し奉て居為り詩歌いとの門為表
弦に形代風情亦為奥相交之為
三書松の勅を於事周備と門跡掛折紙
被下に若公様御服殿に女中皆に被授に
實意為製濃衣授事以明日及夜半還法
為日に儀為為雖に大殿第に世為歌殿
に同日一日福為九被召伏見殿宮家同来
上内外に諸卿参候歌鞠に御遊殿日清秋八

短冊不及紙捧被重計也児只一人来に宮舞
為殿に為計舞秋但聲殿揚也に遊庭所
小殿に袖を飄と反法人舞日年于時御
服被下此御殿に国母后内清服為り也
後又不参及也若之可奉舞之宮作下者於
御前為用法師大納言に授を收殿に為代
未学に面目為り代清小袖といかとも是を
西廻江に御乃為に宮為すし数なら為安
為に作ら殿と市て性に時迄に為き
内迄に詩殿出奉より皆僅殿滅手次白拍子

あと共雲客乃中に携乱輩人拍子を
取て舞をとゝ〻し侍る凡帝代之式拍遊
之儀式なり 後日仗御座之事を以て召寄之
間冥加之程恐而不便之由申入之亀山院
之田示に花夜叉こゝむしすめ有御寵愛之事
ゝくさゝ也孫子児童いゝ表実おもんゝ敬
仰下誠に往代之胡儀尚以如此 末代之
行儀寛宥おこのゝ受此座 眉目ゝ〻へ
ゝ有 今我貴重之業端ゝ也 無因
式公卿殿上人座上座下に相交 面白
一世のゝ法ゝ有 洪あゝ源氏者国人ゝ沿帰ゝ
ゝ思儀ゝゝ此次第 紙一紙ゝ書ゝ
愛阿頻ゝ致ゝゝ安 伺伏見殿中ゝ廉 可然
ゝ旨 仰 被若九ゝ書與之 兩座ゝ事 後見
為 孤和 詩 歌 面 ゝ 太王ゝ御書 面通
親王ゝ御文一通 同 被之 弟 秘 ゝ 家 末代ゝ
能ゝ 後へゝ也

文安二年 法皇 御 日 之 宴 中 弛 筆 年

執筆 法印 公憲
愚草 大僧正 實忠

右文安田楽能記以奈佐勝皐蔵本書寫汉能勢頼廉蔵本校合畢

紀河原勸進猿楽日記

慈照院殿（義政）御時　寛正五年甲申閏月（後花園）

多田須河原勸進申楽観世左衛門又三郎世六歳音阿弥六十七歳

勧進聖法印善盛　九十八歳　号春松院

一公方様御車　沸屑車

日野殿御下簾掛

御殿（朱頭）御路室町ヲ南北小路ヲ東京極ヲ今小路ヲ東朱雀ヲ小道祖神前ヨリ河原沸供允

兩番悪次第不同